



Janine Jansen zondag in Utrecht.

Foto ANP

# Jansen weet zich omringd door keur aan violmeisjes

## REPORTAGE

Muzikaal is er niets mis met het Kamermuziekfestival van Utrecht. Behalve dan de locatie. Janine Jansen hoort thuis in de stad.

Van onze medewerker  
**Frits van der Waa**

**UTRECHT** Ondanks haar 31 jaar lijkt Janine Jansen opeens een dame op leeftijd. Dat heb je er nou van als je je omringt door violmeisjes van nog geen 20.

Tijdens het openingsconcert van haar eigen Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht speelt Jansen een van de concerten voor vier violen van Vivaldi, samen met een paar solistes die nog op de basisschool zaten toen zij al een beroemdheid was. En veel van de leden van het Nederlands Jeugd Strijkorkest, dat de muzikale ondergrond levert, zijn nog jonger. Intussen spelen ze wel Vivaldi, Mendelssohn en Elgar met een zelfverzekerdheid of ze nooit iets anders gedaan hebben.

Vooral Mendelssohns *Eerste violconcert*, geschreven toen de componist nog maar 13 was, krijgt een zonnige uitvoering, wat toch weer vooral te danken is aan het altijd frisse, ongekunstelde spel van Jansen.

Het Kamermuziekfestival heeft één handicap, en die heet de Rode Doos. Sinds ruim twee jaar is het Utrechtse Muziekcentrum gevestigd in een noodgebouw dat buiten de bebouwde kom ligt.

Los van de psychologische afstand maakt dat de aansluiting tussen de concerten van het festival er niet eenvoudiger op.

Zo bevat het programma het dagelijks onderdeel 'Verborgen juwelen', waarin - opnieuw - heel jonge musici optreden in Utrechtse ridder- en re-

---

In een verborgen hoekje staat een mobiel podium, de Classic Express

---

gentenzalen die zelden voor het publiek geopend zijn. In een nog verborgen hoekje van het programma vinden we het onderdeel de Classic Express, een mobiel podium waarop laagdrempelige familieconcerten worden gegeven.

Desondanks belooft het festival opnieuw een succes te worden. Het hoofdprogramma, dat zich tot morgenavond uitstrekt, biedt veel musici en muziek uit Oost-Europa, een aantal bekende klassieke componisten, een kerkenmarathon, een Franse

middag en de première van het speciaal voor Jansen gecomponeerde solo-werk *Sosia* van Willem Jeths.

Ook is er veel aandacht voor de Poolse componist Penderecki, wiens *Cadenza* voor altviool, zondagavond uitgevoerd door Julian Rachlin, vooral opvalt door onbestemde chromatiek, dubbelgrepen en andere violistische toeren.

Dan is de *Violosonate* van Janáček een stuk interessanter. Pianist Itamar Golan, met zijn 39 jaar een van de rijpere deelnemers aan het festival, beschikt over een hele verfwaaier aan kleuren, die hij razendsnel van tint laat verspringen. In combinatie met Jansens bijna declamerende vertolking van de solopartij wint de altijd wat stuurse charme van Janáček's muziek daardoor enorm aan zeggingskracht.

Het robuuste *Kwintet in G* van Dvořák krijgt onder aanvoering van violist Boris Brovtsyn een atletisch karakter, en Smetana's *Pianotrio in G* heeft veel bekoorlijke momenten, maar ook passages die, Golan niet te na gesproken, gebukt gaan onder een ietwat dichtgekitte pianopartij. Aan de musici ligt het niet, en publieksliefeling Jansen en de haren oogsten dan ook een daverend applaus.

**Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht.** Tot en met 30 december.